



TEATRO DO MAR

# CURSO REGULAR DE INTERPRETAÇÃO EM ÁREA ABERTA



## O RETUMBAR PARTE DA AÇÃO DIRETA SOBRE A VIDA

É com grande entusiasmo que abrimos nossos braços e nossas portas para receber você em nosso primeiro Curso Regular de Interpretação! Nesse encontro, compartilharemos nossa metodologia exclusiva de treinamento que tem o Ator / Artista como o centro principal da ação, do fazer artístico. Conduzindo e amplificando suas capacidades de compreensão e de realização. Nossos processos criativos se baseiam na pedagogia direta, na construção do conhecimento aplicado. A construção em uma linguagem física, não realista, lúdica, em que os atores são conduzidos em suas criações vivas e verdadeiras, a potência da interpretação.

Os atores, em nossa metodologia, são os criadores da magia que toca genuinamente o público. Temos uma grande procura no que tange ao acesso a nossa metodologia, e a diferenciação do fazer da companhia, com atenção individual e personalizada ao desenvolvimento de cada ator.

Unindo esses dois fatores, idealizamos a construção de nosso curso regular que une acesso especial aos resultados do conhecimento prático de vinte anos de pesquisa e trajetória.

Seja bem-vinda(o)!

Fernanda Biancamano  
Vice Diretora / coordenação Pedagógica  
Do Teatro do Mar

## POR QUÊ PARTICIPAR

Nosso workshop acontece de forma PRESENCIAL em espaço aberto. Abrimos este curso para atender a melhor necessidade de todos por segurança e saúde, devido a atual pandemia de coronavírus. Atividade perfeita para o atual cenário nacional. Ótimo teatro e treinamento aliado e aplicado em atividade ao ar livre, gerando mais segurança, e por isso, mais qualidade na realização.

Atividades físicas necessárias ao bem estar físico e mental, dificultados pelo tempo de reclusão e confinamento.

Aliaremos teoria à prática, com o objetivo de proporcionar aos participantes a possibilidade de experimentar os elementos de treinamento da metodologia única e autoral aplicada no Núcleo profissional Teatro do Mar. Oferecendo desde as bases do trabalho até exercícios mais avançados, conduzindo a desconstruir pressupostos e condicionamentos. Abrindo aos participantes experiência e conhecimentos imprescindíveis aos artistas, que geram mudanças e progressões exponenciais aos integrantes e participantes do núcleo Teatro do Mar.

O treinamento e conhecimento aplicado no curso regular é fruto direto das descobertas da prática, aplicada por anos em salas, palcos, praia, reservas, etc, em diferentes formatos e linguagens teatrais e artísticas, desenvolvida por pelo menos 15 anos e aplicada aos artistas TDM.

## TREINAMENTO DIRETO- TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTO

O treinamento e desenvolvimento é o coração do que fazemos. O Teatro do Mar tem uma metodologia própria. Foi aplicada e aprovada por centenas de alunos/artistas, de diversas idades, gêneros, origens e características gerando resultados transformadores e reconhecidos. Nosso método avança através da resposta a estímulos e impulsos internos. O olhar para as singularidades e para o aprimoramento do fazer em conjunto com respostas rápidas, verdadeiras e criativas nos leva a superar condicionamentos que limitam nosso fazer teatral e nossa liberdade.



## OS NOVE PONTOS DE ATENÇÃO TDM

### *Exclusivo Teatro do Mar*

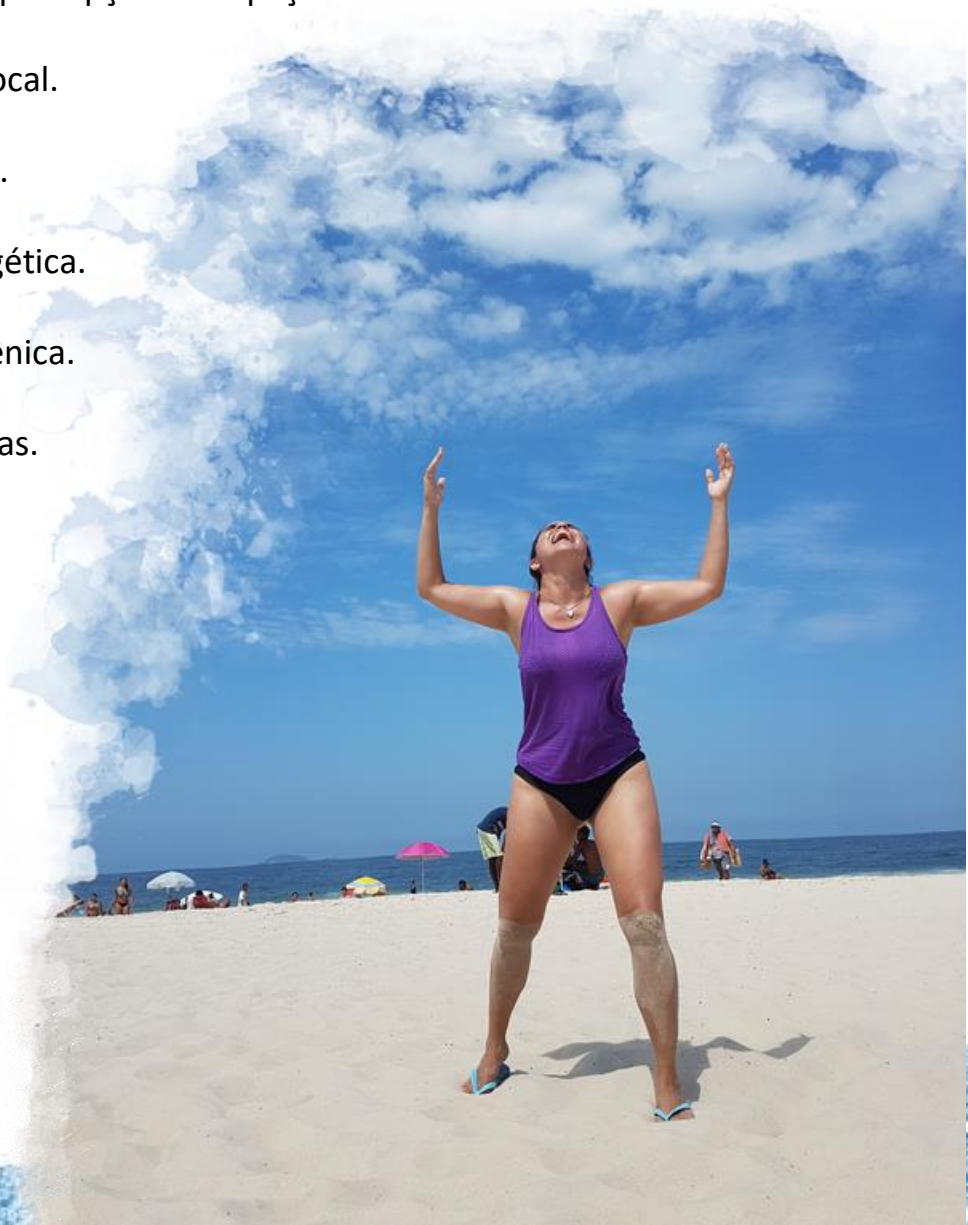
Pensando em um melhor rendimento dos nossos alunos, o Teatro do Mar desenvolveu Nove Pontos de Atenção à sua prática.

1. Treinamento altamente qualificado.
2. Atenção individual com o intérprete.
3. Apostila em congruência ao tempo e abordagem do workshop.
4. Referências bibliográficas.
5. Referências audiovisuais.
6. Certificado oficial do curso.
7. Marcadores de desenvolvimento.
8. Acesso à especial lista exclusiva de material de estudos para alunos no site do Teatro do Mar
9. Acesso especial e exclusivo à comunidade fechada de Whatsapp Alunos TDM, com indicações de peças, cursos, material de estudo, descontos, etc.



## OBJETIVOS DESTE CURSO

1. Trabalhar as qualidades cênicas primordiais da interpretação.
2. Gerar para os participantes treinamentos de Teatro Físico.
3. Oferecer treinamentos que ampliam as competências de interpretação.
4. Gerar maior consciência física e vocal das atrizes e atores.
5. Trabalhos de explosão e precisão.
6. Diferenças de potências cênicas.
7. Uso espacial e percepção do espaço cênico.
8. Ressonância vocal.
9. Projeção Vocal.
10. Projeção energética.
11. Energia vital cênica.
12. Criação de cenas.



## QUEM VAI MINISTRAR

Pedro Wilson é Diretor e Idealizador do Núcleo de Desenvolvimento Artístico Teatro do Mar, bacharel em Administração pela PUC-RIO, com dupla formação, em Artes Cênicas pela CAL- Casa das Artes de Laranjeiras. Advém de formação prestigiosa com profissionais e técnicas internacionalmente reconhecidos, como Theatre du Soleil, Escola da Noite de Portugal, Kathakali com Laurène Petit da França, Sanford Meisner com Steven Ditmyer, Actors Studios de Nova York/BR, Michele Minnick – NYU-Nova York.



Realiza pesquisa e treinamento continuado de atores na linguagem do Teatro Físico não realista, buscando um corpo expandido e o encontro entre outras artes como a Dança, o Circo e a Música. Promove eventos para formação de atores como encontros, palestras e workshops. Dedicar-se ao teatro há mais de 18 anos.

## O que é o Teatro do Mar

Desde 2015, o Teatro do Mar atua como um núcleo de pesquisa e desenvolvimento artístico que promove o **aprimoramento** de seus atores e atrizes por meio de um **trabalho contínuo** de treinamento. Sob a direção geral de Pedro Wilson, ator, diretor e administrador, o grupo se debruça sobre a linguagem do **teatro físico, não realista e lúdico, de alta intensidade**, desenvolvendo o estado de consciência ativa, o controle e a precisão do artista criador. Nesse processo, também há a constante associação com o universo da **dança, do circo e da música**.

A essência do núcleo se move na direção do encontro, da presença do outro na construção, na **coragem** e no **prazer** do fazer teatral, da pesquisa de cena e da linguagem, seguindo o caminho onde as escolhas cênicas propiciam **a potência e a poética** nas quais o trabalho se baseia. Todas as suas características lhe conferem uma relação com o poético mundo dos **sonhos** onde o imaginário ganha vida, através da sensibilidade para questões que concernem ao humano, a fim de sedimentar um novo caminho na relação entre a arte e o público e criar pontes que possibilitem um **novo vislumbrar artístico**.

## Pré-requisitos para Inscrição

Para participar do Curso Regular, em espaços abertos, é necessário:

- Ser maior de 16 anos.
- Estar disponível nos dias e horários do curso.
- Não ter problemas cardíacos ou circulação.
- Não ter problemas físicos que coloquem em risco a saúde do participante.
- Ter capacidade física para atividade física prática.



## Quando e Onde

### Domingos

- Hora: 15:00 às 18:00 horas. (Necessidades de adaptação individual informar à produção)
- Local: Praia de Ipanema, Praia Leblon, Praia Copacabana, Lagoa Rodrigo de Freitas, Parque Garota de Ipanema, Teatro/Parque estadual do Grajaú, Pista Claudio Coutinho, Boulevard Olímpico, dentre mais.

### Orientações para Inscrição

- As inscrições somente podem ser realizadas por e-mail: [teatrodomar@teatrodomar.com.br](mailto:teatrodomar@teatrodomar.com.br) , ou pelo link no site oficial, [www.teatrodomar.com.br](http://www.teatrodomar.com.br)
- Preencha com calma e antes da finalização do prazo de inscrições, sua ficha de inscrição.
- Todos os campos deverão ser preenchidos, salvo caso específico e explícito.
- Caso campos do formulário tenham informações incompreensíveis, falsas ou fora do solicitado à inscrição poderá ser desconsiderada e anulada.

## Investimento para o Curso Regular

Investimento: De R\$370,00 por 350 mensal

\*Desconto especial de 5% na primeira mensalidade, para participantes que já embarcaram em nossos cursos. Utilizando o código de cupom enviado por e-mail, ou informado para transferência.

**Içar velas, marinheiros da arte. Levantar âncoras  
que nos imobilizam! Todos a bordo!**

**Em frente!**



**TEATRO DO MAR**