



TEATRO DO MAR

Manual sobre o processo de realização e
Montagem

Victor Hugo

Sumário

1. Entrada, bela e enfim, de cena. _____	2
2. Cronograma da seleção 2020 pelo Workshop _____	3
3. Cronograma de trabalho _____	3
4. Objetivos do grupo quanto a desenvolvimento de propostas _____	3
5. Regulamentos de conduta e ação _____	4
6. Espaço de trabalho _____	4
7. Financeiro _____	5
8. Inscrições _____	5
9. Seleção para montagem de Victor Hugo _____	6
10. Requisitos para aprovação _____	6
11. Desligamentos do processo de montagem _____	6
12. Profissionais colaboradores _____	7
13. Redes sociais _____	7

1. Entrada, bela e enfim, de cena.

Com prazer de criança que lhe é revelada as cores. A coragem dos guerreiros de lanças, flechas e flores nas mãos. O perfume que preenche o espaço como nos sonhos reais.

Damos início ao quarto ano de atividades ininterruptas do Teatro do Mar. Centenas de inscrições, atores, atrizes, cenas, vídeos recebidos. O prazer do receber se confundindo com a inspiração do viver diário. Do acreditar. Do seguir.

Se em nossas ações existem poesias, em nossas mãos se encontram as ferramentas necessárias, desenvolvidas com amor, profissionalismo e ofício.

Receber novos integrantes para entrar em um processo já em escala e nível avançado. Permitir novos integrantes, não para iniciar um processo novo, mas a entrarem em universo de trabalho regado e cuidado por mais de um, dois anos, compartilhar e abrir essa vida, já crescida, a novas pessoas que verdadeiramente acreditam e queiram. É a riqueza com a qual nos deslumbramos. Mais uma ação destemida, pioneira, esculpida com a beleza dos sonhos e realizada com a credulidade da confiança dos pés no chão de terra.

Victor Hugo nos abre suas portas, abrimos a ele nossos corações!

Que os Deuses vejam em nossos olhos o brilho da missão.

Trazemos o resultado de anos de pesquisa e desenvolvimento Teatro do Mar para esta produção.

Seja bem-vindo à nossa aventura, à nossa caravela já com velas ao pleno vento!

Amarras muito ao chão. Olhos aos pássaros!

E peça vai começar!

Até já!

2. Cronograma da seleção 2020 pelo Workshop

- Início das Inscrições: 13 de fevereiro.
- Término das Inscrições: 28 de fevereiro.
- Seleção Presencial: 2, 3, 4 e 5 de março.
- Divulgação dos Seleccionados: 8 de março.
- Início das atividades para os selecionados para montagem TDM: 10 de março.

3. Cronograma de trabalho

- Início das atividades: 10 de março.
- Estreia e temporada: previsão para o primeiro semestre de 2020.

4. Objetivos do grupo quanto a desenvolvimento de propostas

- Desenvolver uma nova relação de aproximação com público.
- Desenvolver novos públicos.
- Reaproximação com a poesia.
- Reaproximação com as canções e a música.

4.1. Modo de trabalho e Pesquisa

- Desenvolvimento artístico pela pesquisa em processos físicos de alta intensidade.
- Divisão e delegação de atividades do grupo pelos integrantes.
- Todos os membros do núcleo participarão de forma coletiva das atividades produzidas.
- Acreditamos no modelo inclusivo e participativo, onde todos possam desenvolver habilidades individuais e coletivas.

4.2. Quando

1. O processo da montagem será realizado nas terças, quintas e sextas-feiras.
2. Na parte da manhã, das 9:00 às 14h.
3. Datas extras e períodos adicionais serão requisitados para a produção e desenvolvimentos das propostas de pesquisa e ação.

5. Regulamentos de conduta e ação

Vemos o teatro como um ofício, não como uma atividade extracurricular, de ação superficial ou para atender a vaidade, mas sim uma profissão, uma atividade que se aproxima da carpintaria, na feitura diária, na importância do desenvolvimento intensivo e continuado. Assim, seguem nossas demandas de base para o desenvolvimento dos atores e atrizes.

- É imprescindível assiduidade e pontualidade de todos os participantes visando a continuidade e excelência do processo.
- Caso ocorram atrasos, haverá a tolerância de 10 minutos para o horário no processo de montagem, podendo o integrante eventualmente assistir e participar dos processos de trabalho do dia em segundo módulo.
- Feriados ou dias facultativos não são emendados. Os dias fixos serão todos respeitados e desenvolvidos.
- Ser proativo e participativo em datas extras e períodos adicionais marcados para desenvolvimento e produção de propostas.

6. Espaço de trabalho

- Às terças-feiras no Centro Cultural Calouste Olbenkian.
R. Benedito Hipólito, 125 - Praça XI, Rio de Janeiro - RJ
- Às quintas e sextas-feiras no Teatro Baden Powell.
Av. Nossa Sra. de Copacabana, 360. (Perto do metrô, estação Cardeal Arco Verde).

7. Financeiro

O Teatro do Mar ainda não dispõe de nenhum patrocínio para sua manutenção e montagem. Por isso, poder arcar com suas despesas pessoais torna-se um pré-requisito para seleção. Em paralelo, o projeto conta com especialistas na área de captação de recursos e projeto, e o trabalho para a obtenção de patrocínio para custear nossa montagem e apresentações está em curso. Fato este que não impedirá o processo artístico caso não tenhamos uma resposta positiva a tempo. No entanto, cabe ressaltar, que a remuneração da equipe será através de porcentagem da bilheteria durante o período de apresentações.

Nenhuma mensalidade, ou pagamento recorrente, é solicitada aos integrantes do Núcleo Teatro do Mar.

8. Inscrições

8.1. Pré-requisitos para inscrição

- Ser maior de 18 anos.
- Ter experiência teatral comprovada.
- Ter disponibilidade de agenda fixa. Nossos encontros obrigatórios são às terças, quintas e sextas-feiras das 9h às 14h.
- Dispor de recursos para se manter no Rio de Janeiro pelo período total de produção do laboratório de montagem e temporada de 2020.
- Ter disponibilidade para datas e horários extras de ensaio conforme a necessidade e combinado.
- Não ter problemas de saúde que impeçam a atividade física. Não ter insuficiência ou patologias cardíacas.
- Não ter pendências judiciais que possam impedir a participação.

8.2. Instruções para inscrição

- As inscrições somente podem ser realizadas pelo link no site oficial: www.teatrodomar.com.br
- As inscrições começam no dia 13 de fevereiro de 2020.
- Encerram as inscrições no dia 28 de março de 2020 às 23:59.

- Preencha sua ficha de inscrição com calma e antes de finalizar o prazo.
- Todos os campos deverão ser preenchidos, salvo caso específico e explícito.
- Caso campos do formulário tenham informações incompreensíveis, falsas ou fora do solicitado a inscrição poderá ser desconsiderada e anulada.

9. Seleção para montagem de Victor Hugo

A seleção dos interessados em integrar o núcleo será realizada por meio do Workshop e entrevista conduzida por profissionais do Teatro do Mar.

10. Requisitos para aprovação

- Ter disponibilidade real prévia de seis meses às terças, quintas e sextas das 09 às 14 horas.
- Capacidade e grande desejo de trabalhar em equipe.
- Capacidade e desejo de aprendizado e desenvolvimento.
- Disponibilidade de adaptação para datas extras.
- Ter consciência corporal e domínio técnico do corpo.
- Ter presença sólida de palco e segurança na ação.
- Capacidade para prática, desenvolvimento e pesquisa em teatro físico de alta intensidade.

11. Desligamentos do processo de montagem

O integrante pode sofrer desligamento automático caso não possa mais unir-se com as atividades propostas, ter comportamento agressivo, negligente ou não condizente com o grupo e suas atividades, exercer ato criminoso ou contra as leis vigentes em território nacional.

12. Profissionais colaboradores

Os profissionais colaboradores do Teatro do Mar atuarão de forma pontual e contínua. Com atividades mensais diretamente com os integrantes do núcleo de atores. Conforme cronograma junto a demanda do grupo, no dia a dia, trazendo suas propostas, treinamentos e ensinamentos para o percurso de desenvolvimento, projetos e cenas.

13. Redes sociais

Nossas redes sociais são atualizadas com todas as informações e novidades do Teatro do Mar. Fiquem atentos, em cada canal de divulgação disponibilizamos informações diversas ou em modelos diferentes.

Atenção, devido ao tipo de algoritmo de cada rede social, pode não ser exibido para você alguma de nossas atualizações ou notificações. Essas mudanças acontecem de forma contínua e sem informações claras pelas companhias geradoras dos sites e aplicativos.

Agradecimentos

O Teatro do Mar agradece a quem possibilitou sua existência e é em homenagem a Wilson Dias Soares.

Agradecemos sua companhia até aqui, acreditamos em você para embarcar na aventura da arte, da beleza e da poesia de Victor Hugo.

Até lá!